

АСМЕД МУХТАРОВА

*профессор Бакинского Государственного Университета*

E-mail: TarixVeOnunProblemleri@gmail.com

САНУБАР ИСМАЙЛОВА

*доцент Бакинского Государственного Университета*

E-mail: sanubar.is@gmail.com

## РАЗВИТИЕ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ТУРКМЕНИСТАНА В СРЕДНИЕ ВЕКА

*Açar sözlər:* mədəniyyət, xalg, elm, şəhər, incəsənət*Ключевые слова:* культура, народ, наука, город, искусство*Key words:* culture, nations, science, cities, art

Со временем в истории мировой культуры сформировался период процветания, известный под названием «Культура исламского возрождения». В создании и развитии этой культуры, вместе с другими мусульманскими народами очень велика была и роль тюрков. После принятия тюрками исламской религии стало важнейшим фактором, оказавшим влияние на развитие просвещения. Увеличилось число мектебов и медресе. В этих очагах образования наряду с богословием давали обширные знания по медицине, математике, астрономии. Именно в этой области образования тюрки подарили мировой культуре в раннем средневековье много выдающихся научных гениев. Духовная революция в мировоззрении, вызванная к жизни появлением на исторической арене исламского возрождения, привела к коренным культурным изменениям Туркменистана.

Присоединение Средней Азии к России имело последствия, осуществило отличавшем этот исторический акт от аналогичных явлений в других колониальных странах. Среднеазиатские народы вошли в состав страны, превращающийся в центр мирового революционного движения против капиталистической эксплуатации человека человеком. По мере развития выдающиеся национальные мыслители, учёные и поэты способствовали дальнейшему развитию самобытной культуры узбекского, казахского, таджикского, туркменского и других народов Средней Азии, а также ознакомлению этих народов с достижениями русской и мировой культуры. (1, с.6)

Хорошо известно, что эпоха средневековья была наполнена многими бурными событиями, частыми войнами, грандиозными походами и завоеваниями, оказывавшими существенное влияние на последующее экономическое, социальное и культурное развитие народов. Эти завоевания часто сопровождались жестокостями, разрушением городов, истреблением жителей, грабежами, приводили в застою экономики, упадку ремесла и сельского хозяйства.

Для эпохи Арабского халифата, включавший в свой состав территорию Средней Азии характерен синтез арабской и местных культур: значительное расширение торговых связей народов восточных областей халифата с народами Средиземноморья и распространение литературного арабского языка. Многие важные экономические и культурные центры Востока того времени находились в Средней Азии. (2, с.244)

В раннем средневековье стремительно развивались научные знания народа. Литература туркменского народа одна из самых древних в мире, обладающая богатым запасом слов. Начиная с древних времён обладала характерным, присущим только ей

своеобразием, языком и содержанием.

Также как и в мировой литературе, у туркменов, до появления письменности, образцы литературных произведений создавались и распространялись в устной форме. (3, с.133) Они имели особый статус в обществе и считались великим благом, дарованным Аллахом. (4, с.151)

Самой большой благотворительностью считалось занятие наукой и распространение научных знаний. В силу этого знания и наука почитались как важнейшее социально-культурное достояние общества. Создание государством благоприятных условий для развития науки и образования положительно сказалось на творческой работе учёных и философов Туркменистан. Наряду с философией развивались точные, естественные и общественные науки, как астрономия, математика, метафизика, логика, география, естествознание и др. Значительное развитие в Туркменистане получила искусство, в особенности поэтическое.

Уже в раннем средневековье у туркменов были богатые фольклорные традиции, они ценили устное слово, красивую фразу, удачное сравнение, к месту произнесённую поговорку. Отличительной чертой богатого и разнообразного устного народного творчества туркмен является преобладание лирических форм. Это прежде всего различные песни. Существуют следующие разновидности песен: колыбельные – хуеди, девичьи – ляле, плачи – агы, своеобразные подблюдные – монжук атды и т.д. В таких эпических жанрах, как героический эпос (например «Гёр – оглы»), повествование ведётся в прозе, а кульминационные моменты и психология героев раскрывается через стихотворные лирические монологи.

Видимо, переходным звеном между чисто лирическими песнями и героическим эпосом следует считать дастаны. (5, с.127) Кстати нужно отметить, что в среднеазиатском эпосе «Гёр – оглы», герой является туркменом из племени Ёмуд. (6, с.342)

Очень часто даже загадки, которые называются матал, поговорки и пословицы – накыл выражаются в виде целой стихотворной строфы, или же ритмической прозой. Часто поэтическим жанром следует считать сказки – эреки, в них тоже встречаются стихотворные заставки, но не так часто, как в дастанах. (5, с.130)

Очень интересны девичьи песни – четверостишия – ляле, в которых девушки часто пели о том печальном деле, которое их жало – о продаже их родителями. Однако немало ляле в которых выражена не только жалоба, но и протест девушек против их бесправия.

Основными элементами тюркских дастанов являются «голубой свет», «серый волк», «родина – мать». Основные идеи дастанов – любовь к Родной земле, необходимость оберегать её. В дастанах есть чувство глубокого уважения и любви к женщине, в некоторых из них призрачная женщина, называемая Белая мать, повелевала Богу создать мир и людей. (7, с.54)

В средневековой культуре Туркменистана поэзия и проза были тесно переплетены: стихи самым естественным образом включались и в любовные повествования, и в героические истории, и в философские и исторические произведения и даже в официальные послания средневековых правителей. Искусство рифмовать становится в больших городах придворным ремеслом. Поэты выступали и как литературоведы. В VIII-X вв. были записаны многие произведения устной поэзии.

Культура туркмен несколько отличается от культурных традиций соседских мусульманских центрально-азиатских государств. Дело в том, что предки туркмен –

кочевые племена, тогда как земли современного Таджикистана и Узбекистана населяли оседлые племена земледельцев. Эта особенность отразилась и на таком аспекте жизни туркмен как культурное развитие. Основные культурные вехи народов Туркменистана относятся к традициям тюркской династии огузов. Традиции огузов нашли отражение в литературе, музыке, фольклоре туркмен. Наиболее известным произведением этого периода является национальный эпос огузов «Огуз – наме», также принадлежащий культурному наследию туркмен, азербайджанцев и турок. Он передавался устно из поколения в поколение и был записан только в середине XVI в. Ещё один эпический памятник поэма «Китаби Деде Коркуд», в которой нашли отражение доисламская письменная культура огузов и влияние ислама в XI – XII вв. После принятия ислама народами Центральной Азии получило распространение арабская письменность. Однако туркменская поэзия использовала чагатайский язык (близкий к персидскому). (8, с.116)

Национальным поэтом является Махтумкули. До Махтумкули туркменская поэзия была очень похожа на персидскую, то есть выражена в форме суффийских философских трактатов в поэтической форме. С середины XV века заметно ослабевает влияние суфизма.

Туркменский разговорный язык развивался на основе диалектов тюркских языков, точнее, западно - огузских диалектов. Оказали своё влияние кыпчакские и старобухарские (чагатайские) языки. (9, с.583)

Пестрота этногенеза туркменского народа сложившегося из древнейших ираноязычных и пришлых тюркоязычных племён, определила характер культуры туркмен. В ней выделяются два направления: тюркское и иранское.

Со второй половины XVI века появились полемические стихи – эпистолярная форма – переписка поэтов на различные темы (например, переписка Махтумкули и Дурды – шахира). Махтумкули впервые в туркменской литературе использовал форму «гошгы» - четверостишие, свойственное фольклору всех тюркоязычных народов. (10, с.79)

Из художественных ремесел широкое распространение получила керамика, украшенная орнаментом (до VIII в.), поливная (с VIII в.), одноцветная (X – XII вв.), пятнистая или украшенная гравировкой или полихромной росписью (с XII в.). Орнаментация штампованной керамики и художественных изделий из металла близка к иранской.

В период позднего средневековья в среде туркменских племён была высоко развита древняя культура ковроделия. Узоры на коврах XVI – XVII вв.- отработанные веками традиционные композиции с ярко выраженными племенными признаками. Многие элементы ковровых узоров восходят к древнейшим эпохам. Туркменский ковёр в целом отличается чёткий геометризованный рисунок и господствующий красно – коричневый глубокий цвет тона.

Художественное своеобразие произведений туркменских ювелиров - соединение массы серебра с сердоликом, а также завершение основной композиции изделия «бахрамой» или каскадон шелестящих и звенящих подвесок, бубенцов, монет. (11, с.68) С серебром у туркмен были связаны древние магические представления. Туркменские украшения довольно массивны, весьма своеобразны и не имеют аналогии у других среднеазиатских народов. Мастера приамударьских племён не покрывали своих изделий позолотой. Кроме женских, девичьих и детских украшений ювелиры изготавливали и другие предметы с ювелирной отделкой: конскую сбрую, ножи, рукоятки сабель, ножей, нагаек. Великий туркменский поэт Махтумкули был прекрасным ювелиром.

Яркие представители традиционной культуры туркмен – бахши – музыканты, сказители, поющие и играющие на дутаре. Музыканты бахши во все времена пользовались в Туркмении особым почётом и уважением. Бахши кочуют своими песнями из селения в селение. И в каждой местности люди заранее готовились к встрече: продумывали вопросы для беседы, место для торжества, угощение и прочее. Они расстилали на большой площадке ковёр, в середине разводили большой костёр, который освещал всех присутствующих, а в нескольких метрах от него раскидывали скатерть – дастархан и выставляли различные сладости – фрукты, чель – пек и другие угощения. Слушать бахши собираются до двух тысяч человек.

По мусульманскому обычаю, бахши носили особую одежду: дон (толстый халат на вате), тельпек (шапка из шерсти белого и чёрного баранов), белую рубашку, на ногах сапоги из мягкой кожи и широкие штаны. Они пили воду, взятую из своего колодца, и пользуются своей посудой перевозя её с собой по всюду в неприкосновенном виде. Бахши начинал петь в 6-7 часов вечера и заканчивал в 8-9 утра. Через каждые два часа он делает короткий перерыв (10 -15 минут), во время которого пьёт чай, беседует с людьми. Музыканта постоянно сопровождал помощник, который хорошо знал его привычки и вкусы.

Дутар – струнный музыкальный инструмент. Слово происходит от двух иранских слов: ду- два, тар – струна .

Самый древний музыкальный инструмент (около III в.) – оскар. Это духовный керамический инструмент, по звучанию похожий на флейту.

Гопуз – струнный щипковый инструмент, оснащённый вибрирующим при игре язычком. (11, с.137)

Туркменистан – сосредоточение великолепных, уникальных архитектурных шедевров прошлого. Мавзолеи, возводимы над могилами самых выдающихся людей, столь распространённые территории Туркменистан, стали традиционными в исламском мире, начиная с IX-X вв. Бесспорной жемчужиной среди них является мавзолей султана Санджара в старом городище Мерв, интересна архитектура Мервского ансамбля XV в.- мавзолея асхабов, сподвижников пророка Мухаммеда. Вызывает восхищение полный тайн мавзолей Астана – баба, возле которого всегда можно встретить паломников.

На территории Туркменистана расположен целый ряд крупных памятников: старая Ниса – дворцово-храмовой комплекс времён Парфянского государства III-I вв. до н.э.

Новая Ниса – древнее городище с жилищами рабовладельцев и большой природной зоной I-XVII вв.

Аарау – средневековое городище с мавзолеями Аарау –биби, Аарау – ата XII века.

Дехистан – исторический район на западе Туркменистана состоящий из большого кладбища Машат с мавзолеем Мир – Кабир X века и руинами города Миссириан X-XV вв.

Абиверд – средневековый город с руинами крепости, мечети, зданий X-XVIII веков.

Мавзолей Абу – Саид Митхене XI –XV вв.

Талхатан – баба – мавзолей XII в.

Мерв – один из наиболее больших культурных комплексов Центральной Азии и один из важнейших историко- архитектурных заповедников Туркменистана.

Астана – баба- загородная усадьба Омара .

Даяхаты- караван – сарай XI в. (вблизи города Туркменабад)

Кинеургенч-остатки столицы государства Хорезмшахов с великолепными архитектурными памятниками.

Шахсенем –средневековое городище с остатками мечети .

Девкесенгала – средневековый город. Состоит из остатков великолепной крепости и мавзолеев.

Мечеть «Сейитджемаледина»-шедевр мусульманского зодчества (10, с.202-203)

Как и в других странах Центральной Азии, население Туркменистана исповедовало зороастризм, буддизм, христианство. Начиная с VII-VIII вв. с момента арабского завоевания господствующей религией становится ислам. Сегодня верующие жители Туркменистана в подавляющем большинстве мусульмане –сунниты. Небольшая часть мусульман, выходцы из Ирана – мусульмане шииты. Большую часть в туркменском обществе на протяжении веков играл суфизм- мистическое направление мусульманского вероучения, учение о постепенном приближении через мистическую любовь к познанию Бога .

В раннем средневековье в течении нескольких столетий туркмены переживали процесс ломки старых рабовладельческих и патриархально рабовладельческих отношений и складывания феодального строя . (9, с.610)

Значительное место в туркменском народном творчестве занимают сказки. В отличии от дастанов в них нет отпечатка книжной традиции. У туркменов не было каких-либо профессиональных распространителей и хранителей сказок. Их рассказывали всюду, обычно пожилые люди. (5, с.126)

В туркменских пословицах и поговорках отразился многовековой жизненный опыт народа, подчеркивающий лучшие черты характера. В них отразилась любовь к труду, родной земле, гостеприимство. В туркменском фольклоре больше пословиц, связанных со скотоводством, чем с земледелием.

Проблема общественной организации кочевых туркмен очень сложна и может решаться только на широком материале. Реальными единицами общественной организации прибалханских туркмен были кочевые группы (оба).

В Прибалханье были распространены 2 вида оба, одно из которых может условно названо малое оба, а другое – большое летнее оба. Большие оба –летние поселения (яйлаги )-в отличие от малых именовались по названию местности, колодца, родника, например Кязриз –оба, Кошагыр – оба, Янкуи –оба и т.д. Таким образом, летние оба были территориальными образованиями. Старшиной большого летнего оба считался, как правило, старший по возрасту и уважаемый всеми человек (12, с.72-73)

Одним из художественных ремесел является вышивка и вязание. Туркменские мастерицы вырабатывали различные ткани. Наиболее распространённой и популярной была ткань «кетени», различных оттенков –красного, зелёного, фиолетового. Обычно эта ткань шла на пошив традиционных женских платьев, мужских рубашек, некоторых видов женских халатов. Порой традиционной мужской и женской одежды, удачно найденной в древности, приспособленной к быту и климату не меняемы веками. Национальный женский костюм обычно украшен серебрянными украшениями, и конечно же вышивкой. Ещё один орнамент – оберёг известием под названием – «зладжа» - пёстренький. Цветовая гамма туркменской вышивки сдержанна. Мастерицы обычно использовали нити 4-5 цветов: красный, жёлтый, белый, коричневый и другие. Вышивкой

украшали не только одежду, но и различные предметы быта: скатерти, салфетки, сумочки, футляры, подседельники и т.д. (13, с.17)

Среди учёных Туркменистана того времени видное место занимали врачи, которые сыграли большую роль в развитии медицины. В странах Востока, в частности в Средней Азии в IX –XI вв. существовали многочисленные больницы. В Бухаре, Хорезме и Мерве в те годы работали опытные врачи. Медицина была закономерным проявлением культуры туркмен. Ибн Сина –наиболее видный представитель врачей Средней Азии. Он говорил: «Я занялся изучением медицины, пополняя чтение наблюдениями больных, что научило меня многим приёмам лечения, которые нельзя найти в книгах».

Опыт многих врачей, дополнительной эрудиции и собственными наблюдениями, позволил Ибн –Сине внести существенно новое в медицину. Он призывал врачей изучать факты относящиеся, как к здоровью, так и к болезни, проводить наблюдения в больницах и там проверять. (14, с.219)

#### Использованная литература:

1. Массон М.Э. Культура Туркменистана в средние века. М., 1980 г., «Наука», стр.160
2. Бонгард –Левин Г.М. История и культура Центральной Азии . М., 1983 г., «Наука», стр.363
3. Мамедов Ф. Т. Культурология . Баку, 2002 г., «Симург», стр.534
4. Экаев О. Туркменистан и туркмены в конце XV – первой половине XVI вв. Ашхабад , 1981 г., «Ылым», стр.184
5. Толстов С.П. Народы Средней Азии и Казахстана. М., 1963 г., «Академия Наук СССР», стр.777
6. Мухтарова А.И. История тюркских народов (учебник на азерб. яз.). Баку, 2010 г., «Адилоглы», стр.446
7. Джикиев А. Традиционные туркменские праздники, развлечения и игры. Ашхабад, 1983 г., «Ылым», стр.118
8. Туркменбаши. Рухнаме. Ашхабад, 1997 г., «Туркменская государственная издательская служба», стр.415
9. Торловский В.Э. Свет идущий из глубины веков. М., 2009 г., «Художественная литература», стр.710
10. Агаджанов А.С. Государство Сельджуков и Средняя Азия в XI – XII вв., М., 1991 г., «Наука», стр.292
11. Бердымухамедов Г. Живая легенда. Ашхабад, 2011 г., «Академия Наук Туркменистана», стр.400
12. Оразов А. Хозяйство и культура населения северо-западной Туркмении. Ашхабад, 1972 г., «Ылым», стр.130
13. Меджитова Э. Туркестанское народное искусство. Ашхабад, 1990 г., «Ашхабад», стр. 150
14. Язбердиев, Алмаз Берделиев. История библиотек Туркменистана. Ашхабад , 2008 г., «Центральная Научная Библиотека», стр. 314

**ƏSMƏD MUXTAROVA**  
*Bakı Dövlət Universitetinin professoru*  
**İSMAYILOVA SƏNUBƏR**  
*Bakı Dövlət Universitetinin doseni*

**ORTA ƏSRLƏRDƏ TÜRKMƏNİSTANDA  
ELM VƏ MƏDƏNİYYƏTİN İNKİŞAFI**

Türk xalqları tarixinin aktual problemlərindən biri olan "Orta əsrlərdə Türkmənistan xalqları mədəniyyəti тарихинин бəзи məsələləri, mövzusu hər zaman tarixçilərin diqqət mərkəzində olmuşdur. Əsas məqsəd elmi məqalədə qısa da olsa Türkmənistan xalqının bu sahədəki nailiyyətlərini öyrənmək, əsas tədqiqat sahələrini: elm sahəsindəki nailiyyətləri, ortaəsr şəhərlərini, qədim movzoleyləri, musigini, incəsənəti və digər məsələləri işıqlandırmagdan ibarətdir.

**ASMED MUKHTAROVA**  
*professor of Baku State University*  
**SANUBAR İSMAYLOVA**  
*Associate Professor of Baku State University*

**THE DEVELOPMENT OF SCIENCE AND CULTURE IN TURKMENISTAN  
IN THE MIDDLE AGES**

One of the actual problems of the history of Turkish nations «some aspects culture of nations Turkmenistan», and also the history of the culture of Turkish people in Turkmenia are always in the centre of attention of historians. Here were analyzed those main subjects of inquiry: the development of science, town planning, common and mental culture, traditions and customs, music and art, trade and e.tc.

*Rəyçilər: t.e.d.İ.Məmmədov, t.e.d.S.A.Məmmədov*  
*Bakı Dövlət Universiteti "Türk xalqları tarixi" kafedrasının 19 oktyabr 2013-cü il tarixli iclasının qərarı ilə çapa məsləhət görülmüşdür (protokol №02).*